

**Молчанов А.А. Металлические платежные боны гостиницы и ресторана «МЕТРОПОЛЬ» в Москве начала XX в. // II конференция "Города Подмосковья в истории российского предпринимательства и культуры". Серпухов, 1997 г.**

В России второй половины XIX - начала XX в. довольно широкое распространение получил выпуск платежных средств ограниченного применения, в том числе монетовидных, частными лицами - владельцами коммерческих фирм, хозяевами магазинов, держателями доходных торговых точек при организациях и клубах. Причины этого явления могли быть различными. Иногда к применению суррогатных денег приводил временный недостаток государственных бумажных купюр мелких номиналов и разменной монеты в том или ином регионе страны. Но чаще всего инициаторами подобных неофициальных эмиссий двигало желание получить более конкретную экономическую выгоду, например, когда выдававшиеся в счет заработной платы частные боны шли потом на покупку товаров в торговой сети, организованной теми же эмитентами-предпринимателями.

Применявшиеся в гостиницах, ресторанах и тому подобных заведениях так называемые «трактирные марки», выполняли прежде всего роль учетного средства: ими официанты и горничные производили предварительный внутренний расчет с кассирами до получения денег с клиентов (подробнее об этой процедуре будет сказано ниже).

Москва, будучи одним из главных экономических центров Российской империи, изобиловала магазинами и другими торговыми точками на любой спрос. Славилась на всю страну лучшие московские рестораны и трактиры. Гостиницы первопрестольной постоянно принимали множество постояльцев. Активно функционировали всевозможные общественные организации и клубы - сословные, национальные, профессиональные, благотворительные, охотничье-спортивные и другие - а они имели свои буфеты и столовые. И во всех перечисленных местах находили применение суррогатные местные деньги собственного выпуска, обычно обобщенно именовавшиеся «марками». Многие такие нумизматические памятники представлены теперь в музейных фондах и частных коллекциях.

Чаще всего встречаются частные монеты московских булочных и пекарен, на которых помимо номинала обозначены фамилии известных тогда хлеботорговцев и адреса их заведений. Но наиболее заметной по количеству использованных номиналов и разнообразию композиционного оформления в дореволюционной Москве следует признать серии металлических бон гостиницы и ресторана «Метрополь». Об этих бонах в литературе имеются лишь краткие упоминания<sup>1</sup>. И даже в наиболее полном каталоге, составленном А. В. Тункелем, учтено только три типа «марок» ресторана «Метрополь»: номиналами в 5 копеек, 10 копеек и 10 рублей. Нам же известно теперь 28 типов и около 60 разновидностей (не считая мелких вариантов, появление которых было обусловлено особенностями самого технологического процесса

изготовления рассматриваемых металлических бон, например, угловым или вертикальным смещением штемпелей).

Знаменитый ресторанный-гостиничный комплекс «Метрополь» был возведен в самом центре Москвы (к его проектированию и декоративному оформлению привлекались видные архитекторы и художники) и открыт в 1905<sup>2</sup>. Обслуживание его посетителей и постояльцев велось на самом высоком уровне. Важную, хотя и вспомогательную, роль играли при этом и платежные металлические боны.

Способ использования этих счетных «марок» в ресторанах подробно описан лучшим знатоком такого рода нумизматического материала А.П. Шишкиным: «Эти марки применялись во всех учреждениях ресторанного типа, где работали официанты (в трактирах - «половые») и предназначались для внутренних расчетов между официантами, буфетом и кухней. Делалось это так. При вступлении на смену официант получал в кассе на определенную сумму счетные марки разных номиналов. Брал он их себе либо подотчет, либо покупал за свои деньги (это практиковалось в некоторых ресторанах). Передавая заказ посетителя в буфет и на кухню, официант вносил марки на требуемую сумму, а с посетителя получал деньги. По окончании смены официант сдавал в кассу оставшиеся у него марки и деньги, полученные с посетителей (за исключением чаевых). В тех заведениях, где официант покупал в кассе марки за наличные, касса возвращала ему деньги за сданный остаток марок. Из буфета и кухни (где был так называемый «марочник») марки возвращались в кассу и на следующий день вновь выдавались официанту»<sup>3</sup>.

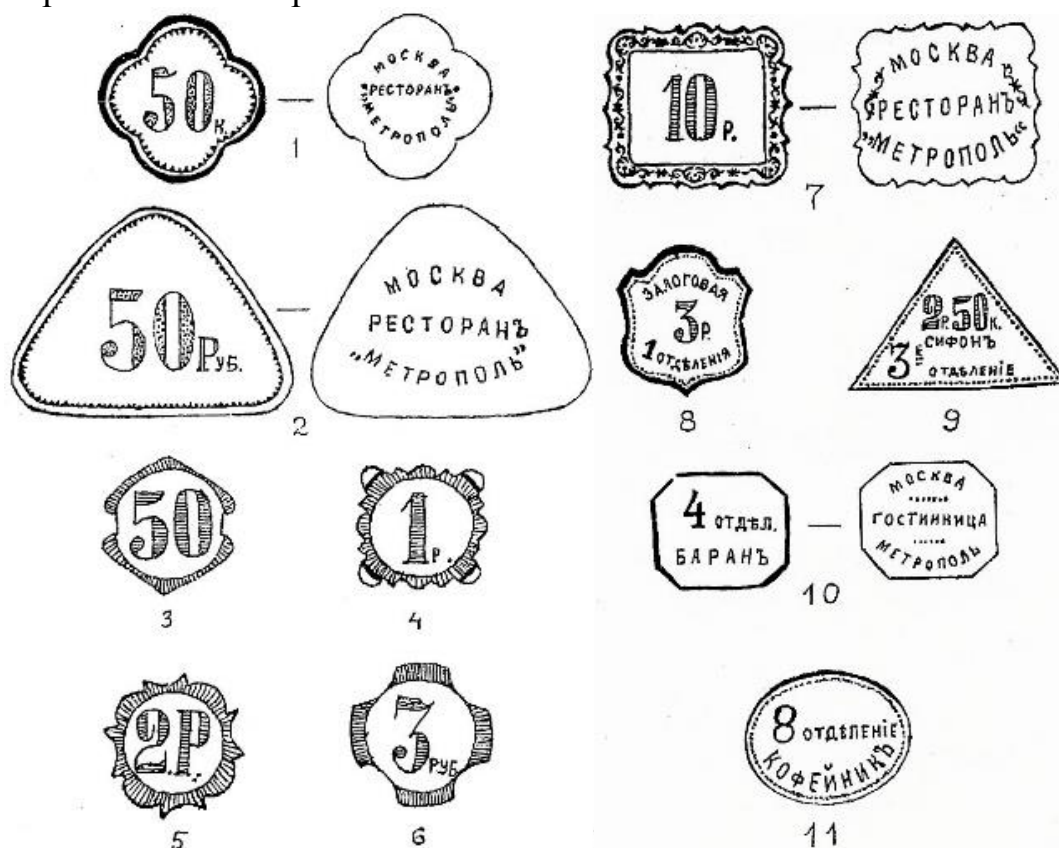
Об истории появления «трактирных марок»<sup>4</sup> и способе их применения говорится в произведениях некоторых русских дореволюционных писателей<sup>5</sup>. Сходной была, по-видимому, и практика употребления гостиничной и ресторанной прислужкой особых «залоговых» металлических бон с обозначением не только номиналов, но и названий обиходных предметов, поступавших во временное пользование постояльцев. Нанесение таких дополнительных надписей, уточняющих вид оказываемой услуги, является несомненным нововведением именно хозяев московского «Метрополя».

Лучшие по полноте и сохранности подборки интересующих нас бон представлены в частных коллекциях нумизматов-москвичей. Здесь следует выделить прежде всего бывшие собрания ветеранов отечественной бонистики В.А. Литвинцева и К.Д. Лебедкина. Большую и бескорыстную помощь в нашей работе оказал нам В.И. Завершинский, любезно предоставивший для изучения и публикации все нужные боны из своей прекрасной коллекции. Далее мы кратко изложим результаты систематизации всего собранного нами материала.

За период с 1905 по 1917 г. были осуществлены два выпуска металлических бон «Метрополя» с большим числом номиналов. Главное отличие этих разновременных эмиссий состоит в материале, из которого изготавливались эти ресторанные и ресторанно-гостиничные «марки». Сначала была выпущена серия в латуни (№№ 1 - 9 по каталожному описанию) с номиналами от 5 копеек до 50 рублей, выполненная целиком в совершенно

однотипном композиционном оформлении. Эти боны, судя по сильной изношенности некоторых экземпляров, использовались достаточно долго и активно. Предназначались они только для ресторана. «Марки» второй эмиссии (№№ 10 - 28), за единственным исключением (№ 28), чеканены из белого металла (судя по всему, здесь применен медноникелевый сплав). Сохранность этих бон как правило очень хорошая. Но и на них зачастую видны следы интенсивного употребления (многочисленные мелкие забоины и риски). Это говорит о том, что и вторая эмиссия функционировала успешно. Структура ее более сложная и дифференцированная. Тут помимо ресторанных появляются и самостоятельные гостиничные боны, причем и те и другие встречаются как в обычном платежном (только с указанием номинала) варианте, так и в «залоговом» (с соответствующей дополнительной надписью).

В каталожном описании бон обеих эмиссий мы используем сквозную их нумерацию (принятые сокращения: Л. - латунь, Б. м. - белый металл, Д. - диаметр, Р. - размеры, Л. с. - лицевая сторона, О. с. - оборотная сторона). Все боны «Метрополя», подобно другим русским дореволюционным ресторанным-трактирным и гостиничным «маркам», выглядят как миниатюрные копии подносов различной конфигурации с простым или достаточно сложным орнаментом по краю.



### Первая эмиссия. Счетные боны ресторана.

№ 1. Л. В форме горизонтально поставленного прямоугольника со срезанными углами. Р.: 18,5 x 22,5 мм. Л.с.: надпись «5коп.» (утолщенные части цифры густо заполнены выпуклыми точками; это характерно для обозначения номинала на всех бонах данной серии, вплоть до № 9), два ободка

- внутренний зубчатый и внешний линейный (более широкий, идущий по самому краю). О.с.: надпись из трех слов (расположенных соответственно по верхней дуге, горизонтальному диаметру и нижней дуге круга) «МОСКВА РЕСТОРАНЪ «МЕТРОПОЛЬ» с включенными в нее двумя крохотными семилепестковыми розетками.

№ 2. Л. Той же формы, что и № 1. Р.: 22,5 x 26 мм. Л. с.: надпись «10 коп.», ободок как на № 1. О. с.: как у № 1.

№3. Л. В форме четырехлепестковой розетки. Д. - 34 мм. Л. с.: надпись «50 к.», ободок как на №№ 1 и 2. О. с.: как у № № 1 и 2. См. рис. 1.

№ 4. Л. В форме шестилепестковой розетки. Д. - 32 мм. Л. с.: надпись «1 руб.», ободок как на №№ 1-3. О. с.: как у №№ 1-3.

№ 5. Л. Круглой формы. Д. - 33 мм. Л. с.: надпись «2 руб.», ободок как на №№ 1-4. О. с.: как у №№ 1-4.

№6. Л. В форме сердца с двумя дополнительными симметричными закруглениями в нижней части фигуры. Р.: высота - 29 мм, максимальная ширина - 34 мм. Л. с.: надпись «3 р.», ободок как на №№ 1-5. О. с.: как у №№ 1-5.

№ 7. Л. В форме правильного шестиугольника с горизонтальным основанием. Р.: высота - 32 мм, ширина - 36,5 мм. Л. с.: надпись «5 р.», ободок как на №№ 1-6. О. с.: как у №№ 1-6.

№ 8. Л. Круглой формы. Д. - 38 мм. Л. с.: надпись «10 руб.», ободок как на №№ 1-7. О. с.: как у №№ 1-7, но форма розеток иная (здесь обе они вытянутые и каждая составлена из четырех трехчастных лепестков).

№ 9. Л. В форме равнобедренного треугольника со скругленными углами. Р.: высота - 44 мм, максимальная ширина - 57 мм. Эта бона выделяется не только своими размерами, но и массивностью: толщина ее составляет 1,5 мм (все другие номиналы той же серии чеканены на заготовках до 1 мм толщиной), а вес равен 23,82 г. Л. с.: надпись «50 Руб.», ободок как на №№ 1-8. О. с.: очень схожа с №№ 1-7 и 8, но первое и третье слово надписи образуют не круг, а овал, декоративные розетки при этом отсутствуют вовсе. Ресторанная «марка» столь высокого номинала для России начала XX в. явление экстраординарное. Известно всего несколько экземпляров этой редкой боны. См. рис. 2.

### **Вторая эмиссия. 1-я серия. Счетные боны ресторана.**

№ 10. Б. м. В форме правильного шестиугольника, поставленного на один из углов Р.: высота - 27,5 мм, ширина - 24 мм. Л. с.: надпись «5 к.» утолщенные части цифр заполнены горизонтальной штриховкой; эта особенность характерна и для всех других бон второй эмиссии, имеющих обозначение номинала, за исключением пятирублевых - гостиничных и ресторанных незалоговых), веревочный круговой ободок, а за ним до самого края «солнечное сияние». О. с.: как у №№ 1-7.

№ 11. Б. м. В форме восьмилепестковой розетки со вписанным в нее кругом. Д.- 28,5 мм. Л. с.: в круглом центральном поле надпись в две строки

«10 коп.», веревочный круговой ободок, окруженный сиянием. О. с.: как у №№ 1-7 и 10.

№ 12. Б. м. В форме скругленного ромба с фигурными вырезами по бокам. Р.: высота - 28 мм, максимальная ширина - 26 мм. Л. с.: в круглом центральном поле обозначение номинала «50» (копеек), линейный круговой ободок, окруженный сиянием. О. с.: как у №№ 1-7, 10 и 11. См. рис. 3. встречаются экземпляры таких бон со смещением штемпельного оттиска по вертикали.

№ 13. Б. м. В форме квадрата со слегка скругленными углами и симметричными фигурными вырезами с каждой из четырех сторон. Р.: 25 x 25 мм. Л. с.: в круглом центральном поле надпись «1 р.»; бусовый круговой ободок, окруженный сиянием, за которым в углах квадрата просматривается еще один круговой ободок - линейный. О. с.: как у №№ 1-7 и 10-12. См. рис. 4.

№ 14. Б. м. В форме сложной симметричной розетки, образованной наложением квадрифолия на четырехконечный «выемчатый» крест. Д. - 28 мм. Л. с.: в круглом центральном поле надпись «2. Р.», бусовый круговой ободок, окруженный сиянием. О. с.: как у №№ 1-7 и 10-13. См. рис. 5. Известны экземпляры бон со значительным угловым смещением штемпелей.

№ 15. Б. м. В форме равноконечного креста со скругленными концами и такими же «угловыми» вырезами. Д. - 28,5 мм. Л. с.: в круглом центральном поле надпись «3 руб.», два линейных ободка с сиянием между ними. О. с.: как у №№ 1-7 и 10-14. См. рис. 6.

№ 16. Б. м. В форме правильного шестиугольника. Той же формы и размеров, что и № 7, но из другого металла. Совпадают даже штемпели оборотных сторон, а л. с. у № 16 отличается более пространной надписью - «5 руб.» - и рисунком внутреннего орнаментального ободка (здесь он составлен из трилистников, а не из треугольных зубцов).

№ 17. Б. м. Имеет вид миниатюрного подноса (прямоугольного, поставленного горизонтально) с фигурными, изящно орнаментированными краями. Р.: 30,5 x 36 мм. Л. с.: в прямоугольном поле, образующем центр декоративной композиции, надпись «10 р.»; пространство между бусовым ободком и краями заполнено растительными мотивами. О. с.: надпись из трех слов «МОСКВА РЕСТОРАНЬ «МЕТРОПОЛЬ», сходная по размещению с № 9, но включающая в себя еще и виньетки. См. рис. 7.

**Вторая эмиссия. 2-я серия. Счетно-залоговые боны ресторана и гостиницы (по ее отделениям).**

№ 18 (разновидности 18а-18е). Б. м. В виде восьмиконечной звездообразной фигуры. Д. - 29 мм. Л. с.: трехстрочная надпись «ЗАЛОГОВАЯ 25 К. 1 ОТДЕЛЕНИЯ», по краю два ободка - точечный и линейный. О. с.: как у №№ 1-7 и 10-16, т. е. с надписью «МОСКВА РЕСТОРАНЬ «МЕТРОПОЛЬ». Номер гостиничного отделения в надписи на л. с. выбит дополнительно специальным пуансоном (поэтому цифра не выпуклая, а вдавленная в поле), что характерно и для других счетно-залоговых бон этой серии. Встречаются экземпляры бон данного типа с надчеканками шести отделений: с 1-го по 6-ое.

№ 19 (разновидности 19а-19е). Б. м. В виде 16-лепестковой ромашки. Д. - 28,5 мм. Л. с.: в круглом центральном поле трехстрочная надпись «ЗАЛОГОВАЯ 50 к 1 ОТДЕЛЕНИЯ»; бусовый круговой ободок, окруженный сиянием. О. с.: как у №№ 1-7, 10-16 и 18. Встречаются экземпляры с надчеканенными номерами отделений с 1 -го по 6-ое (причем цифра «6» на пуансоне догравирована из прежней «5»).

№ 20 (разновидности 20а-20е). Б. м. В форме квадрата со скругленными углами и резными краями. Р.: 25 х 25 мм. Л. с.: трехстрочная надпись «ЗАЛОГОВАЯ 1р. 1 ОТДЕЛЕНИЯ», ободок как на № 18. О. с.: как у №№ 1-7, 10-16, 18 и 19. Попадаются экземпляры с надчеканенными номерами гостиничных отделений с 1-го по 6-ое.

№ 21. Б. м. Напоминает своим силуэтом шестизубую шестеренку. Д. - 28 мм. Л. с.: в круглом центральном поле трехстрочная надпись «ЗАЛОГОВАЯ 2р. 2 ОТДЕЛЕНИЯ», линейный круговой ободок, окруженный сиянием. О. с.: как у №№ 1-7, 10-16 и 18-20. Нам известен только один экземпляр такой боны (с надчеканенным номером 2-го отделения).

№ 22 (разновидности 22а-22е). Б. м. В виде «польского» геральдического щита с дополнительным полукруглым выступом наверху. Р.: высота - 28,5 мм, максимальная ширина - 26 мм. Л. с.: трехстрочная надпись «ЗАЛОГОВАЯ 3р. 1 ОТДЕЛЕНИЯ», ободок как на №№ 18 и 20. О. с.: как у №№ 1-7, 10-16 и 18-21. Встречаются экземпляры с надчеканенными номерами отделений с 1 -го по 6-ое. См. рис. 8.

№ 23 (разновидности 23а-23г и 23е). Б. м. В форме горизонтально поставленного прямоугольника со скошенными углами и волнистыми вырезами по краям. Р.: высота - 24,5 мм, максимальная ширина - 30,5 мм. Л. с.: трехстрочная надпись «ЗАЛОГОВАЯ 5 р. 1 ОТДЕЛЕНИЯ», ободок как на № 18, 20 и 22. О. с.: как у №№ 1-7, 10-16 и 18-22. Нам попадались экземпляры с надчеканенными номерами 1-го, 2-го, 3-го, 4-го и 6-го отделений. Логично предположить существование таких же пятирублевых залоговых бон и для 5-го гостиничного отделения, но пока они не выявлены.

№ 24 (разновидности 24б, 24в и 24д). Б. м. В форме равнобедренного треугольника. Р.: высота - 29 мм, основание - 40 мм. Л. с.: трехстрочная надпись «2 р. 50 к. СИФОНЪ 3-е ОТДЕЛЕНИЕ», по краю двойной ободок - точечный и линейный. О. с.: как у №№ 1-7, 10-16 и 18-23 (с надписью «МОСКВА РЕСТОРАНЪ МЕТРОПОЛЬ»). На принадлежность данного типа ресторанных бон к числу залоговых (несмотря на отсутствие соответствующей пометки, как у №№ 18-23), применявшихся при обслуживании постояльцев «Метрополя», указывают помещенные на них номера гостиничных отделений. Как и на №№ 18-23 эти цифры проставлены дополнительно с помощью специальных пуансонов. Надежно засвидетельствованы на бонах с надписью «...СИФОНЪ...» номера 2-го, 3-го и 5-го отделений. См. рис. 9.

№ 25. Б. м. В виде прямоугольника со срезанными углами. Р.: 23 х 26,5 мм. Л. с.: двустрочная надпись «4 отдел. БАРАНЪ», по краю - линейный ободок. О. с.: трехстрочная надпись «МОСКВА ГОСТИННИЦА (с двумя «н»!

- А. М.) МЕТРОПОЛЬ», разделенная двумя линиями, составленными каждая из шести крупных точек. Номинал на боне не указан. Номер гостиничного отделения выбит отдельным пуансоном. Другие номера, кроме 4-го пока не встречены. Судя по надписям, боны данного типа применялись как залоговые жетоны при получении постояльцами гостиницы «Метрополь» в пользование переносного настольного умывальника. Ведь «баран» - старинное народное название керамического рукомоя, обусловленное характерным внешним видом этого традиционно зооморфного сосуда<sup>6</sup>. См. рис. 10.

№ 26. Б. м. Круглой формы. Д. - 29 мм. Л. с.: в круглом поле надпись в две строки «5 отделение МИСКА» (верхняя строка, горизонтальная, проходит чуть выше линии диаметра, а нижняя - по дуге вдоль нижнего края), двойной ободок - бусовый и линейный. Номер отделения выбит отдельным пуансоном. О. с.: как у № 25.

№ 27 (разновидности 27з и 27и). Б. м. Овальной формы. Р.: длина (по горизонтали) - 31,5 мм, ширина (по вертикали) - 25 мм. Л. с.: двустрочная надпись (идущая через центр и вдоль нижнего края) «8 отделение КОФЕЙНИКЪ», двойной ободок - бусовый и линейный. О. с.: как у №№ 25 и 26. Нам известны боны этого типа с надчеканками номеров 8-го и 9-го гостиничных отделений.

№ 28. Л. Той же формы и размеров, что и №№ 7 и 16; имеет тот же номинал, что и они - 5 рублей. Л. с.: чеканена тем же штемпелем, что и у № 16, но в другом металле (это единственная латунная бона во второй эмиссии «Метрополя»). О. с.: как у №№ 25-27 (следует попутно отметить, что название одного и того же заведения на всех гостиничных бонах дается без кавычек, а на всех ресторанных - в кавычках). См. рис. 11. Описанный выше нумизматический материал по его обилию и разнообразию элементов, выразившейся в нем у четно-платежной системы не находит себе аналогов в других эмиссиях частновладельческих бон дореволюционной России. Достаточно сложная, но предельно рациональная, система использования денежных заменителей, которая была налажена владельцами ведущего московского гостинично-ресторанного комплекса «Метрополь», была нацелена на полное упорядочение служебно-финансовых отношений со служащими. Несомненно, она давала возможность одновременно и добиваться наилучшего обслуживания клиентов, и повышать доходность заведения.

В.И. Завершинский, А.А. Молчанов

**Дополнение к каталогу металлических бон гостиницы и ресторана  
«Метрополь» в Москве начала XX в.**

Платежные металлические боны дореволюционной России остаются одной из наименее изученных категорий нумизматических памятников (единственным обобщающим трудом здесь является каталог, составленный А.В.Тункелем и увидевший свет в 1992 г.). К настоящему времени лишь некоторые группы бон подвергнуты специальному изучению. Наиболее

многочисленны среди них те, которые выпускались знаменитым гостинично-ресторанным комплексом «Метрополь» в Москве. Уже каталогизированы 28 типов и 55 разновидностей этих суррогатных денежных знаков, выпуск которых осуществлялся дважды между 1905 и 1917 гг. (Молчанов А. А. *Металлические платежные боны гостиницы и ресторана «Метрополь» в Москве начала XX в. // II конференция «Города Подмосковья в истории российского предпринимательства и культуры». Серпухов, 1997. С. 191-201).*

Напомним, что первая эмиссия — платежные боны из латуни с надписью «МОСКВА РЕСТОРАНЪ «МЕТРОПОЛЬ» состояла из 9 номиналов: 5 к., 10 к., 50 к., 1 р., 2 р., 3 р., 5 р., 10 р., 50 р. Вторая эмиссия распадается на две отдельно функционировавшие серии. В одну из них вошли платежные ресторанные боны из белого металла достоинством 5 к., 10 к., 50 к., 1 р., 2 р., 3 р., 5 р., 10 р. Другая серия включила в себя счетно-залоговые боны из аналогичного сплава как ресторана — номиналом 25 к., 50 к., 1 р., 2 р., 3 р., 5 р. и 2 р. 50 к. (с надписью «СИФОНЪ»), так и гостиницы — номиналом 5 р. (единственная латунная бона в данной серии) и без указания достоинства, но с поясняющими надписями — «БАРАНЪ» (традиционное название настольного керамического рукомя), «КОФЕЙНИКЪ», «МИСКА». Все типы этой серии, кроме гостиничного пятирублевика, помечались номером одного из девяти отделений заведения путем надчеканки соответствующей цифры специальным пунсоном.



В последнее время выявлено еще несколько разновидностей известных уже типов, что позволяет дополнить каталог, содержащийся в публикации 1997 г. (Молчанов А.А. С.193—200). Ниже дается их описание с использованием предложенной ранее классификационной нумерации.

№ 19е (рис.1). Л.с.: «ЗАЛОГОВАЯ 50 к 6 ОТДѢЛЕНИЯ». Л.с: «МОСКВА РЕСТОРАНЪ «МЕТРОПОЛЬ». Ранее казалось, что цифра «6» на пунсоне была догравирована вместо прежней «5». Изучение вновь выявленных экземпляров бон этой разновидности позволило убедиться в том, что в действительности дело обстояло несколько иначе. В большинстве случаев «6» выбито поверх «5», причем с разной степенью взаимного смещения цифр. Но прослежен и случай явного контрамаркирования непосредственно шестеркой (цифра эта, как теперь стало ясно, была выгравирована подобно другим на индивидуальном пунсоне).

№ 21в (рис.2). Л.с: «ЗАЛОГОВАЯ 2 р. 3 ОТДЕЛЕНИЯ». О.с: «МОСКВА РЕСТОРАНЪ «МЕТРОПОЛЬ». Ранее была известна такая бона лишь 2-го отделения.



№ 24г (рис.3). Л.с: «2р. 50к. СИФОНЪ 4-е ОТДЕЛЕНИЕ». О.с: «МОСКВА РЕСТОРАНЪ «МЕТРОПОЛЬ». Прежде встречались боны данного типа только 2-го, 3-го и 5-го отделений.

№ 27е (рис.4). Р.С.: «ботд-Блеше КОФЕЙНИКЪ». О.с: «МОСКВА ГОСТИННИЦА «МЕТРОПОЛЬ». До сих пор были каталогизированы подобные боны 8-го и 9-го отделений. И совсем недавно нам встретилась аналогичная бона 5-го отделения, которой следует присвоить каталожный № 27д.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> См.: Металлические боны России и СССР. Составитель А. В. Туннель. Донецк, 1992. С. 55. №№ 589 - 591; Шишкин А. П. Классификация русских жетонов, металлических бон и металлических марок. (По материалам ГИМ и других собраний) //Жетоны, марки, фишки (Приложение к газете для коллекционеров «Миниатюра», СПб.). Вып. № 2. Апрель 1994. С. 2, 3. Рис. 24 (экземпляр латунной боны в 10 рублей из собрания Гос. Исторического музея). Отдельные экземпляры металлических бон «Метрополя» прошли в последнее время по зарубежным аукционным каталогам: например, у Д. Б. Маркова (Нью-Йорк, США).

<sup>2</sup> См.: Сытин П. В. И из истории московских улиц. 3-е изд. М., 1958. С. 139; Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. М., 1978. С. 394; Александров Ю. Н. Москва: диалог путеводителей. М., 1982. С. 169 - 171; Федосюк Ю. А. Москва в кольце Садовых. М., 1983. С. 26, 27; Памятники архитектуры Москвы. Кремль. Китай-город. Центральные площади. М., 1983. С. 488.

<sup>3</sup> Шишкин А. П. Классификация... С. 3.

<sup>4</sup> Их приходилось вводить, чтобы предотвращать обсчет посетителей недобросовестными ловкачами-официантами, из которых особенно прославился своими жульническими ухищрениями некий Петр Кирилыч, ставший поистине легендарной личностью половой из московского трактира Егорова.

<sup>5</sup> Тавричаин П. Масленичная прогулки у окраин // Весь мир. 1912. № 3. С. 15, 16; Шмелев И. С. Повести и рассказы. М., 1960. С. 24, 164; Гиляровский В. А. Москва и москвичи. М., 1983. С. 141 - 143, 280. Как легально существующие условные заменители денег металлические ресторанные боны упоминаются авторитетными толкователями юридических норм в России конца XIX в.: К.-К. (Кузмин-Караваев В. Д.). Подделка денежных знаков и ценных бумаг II Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Полутом 47. СПб., 1898. С. 74.

<sup>6</sup> Рабинович М. Г. Очерки материальной культуры русского феодального города. М., 1988. С. 256, 257.