

О вариантах аверса/реверса 5- и 10-рублевых монет Николая II

В процессе изучения темы золотые монеты регулярного чекана времени правления Николая II, мы неоднократно отмечали многообразие портретных и штемпельных вариантов монет разных номиналов, вариантов гуртовой надписи и т.д., которые присутствуют на нумизматическом рынке. Одновременное отсутствие серьезных справочных материалов по этой теме и невозможность порою идентифицировать отдельные варианты и разновидности, подтолкнуло нас к подготовке и изданию в апреле 2017 года соответствующего каталога – справочника¹. Работа базировалась, прежде всего, на изучении портретных вариантов аверса монет, их систематизации с учетом каталогов В.В.Узденикова «Монеты России 1700 – 1917», В.В.Биткина «Сводный каталог монет России» и В.В.Казакова «Монеты царствования Императора Николая II». В дальнейшем, отсутствующие в них варианты, определялись как самостоятельные в подгруппы и виды. За основу, для анализа разнообразия портретов на аверсе монет, был взят материал А.Ф.Каюмова "Золотые монеты царствования Николая II 5, 10, 7.50 и 15 рублей регулярных выпусков. Оценка стоимости с учетом вновь выявленных видов"². В этой работе автор для выделения конкретной портретной разновидности использует термин «лицевой штамп», который и мы примем в качестве основополагающего для дальнейших рассуждений.

Итоговые результаты работы получились достаточно интересными с точки зрения именно разнообразия полученных вариантов. Их соотнесение с периодами управления монетным производством на Санкт-Петербургском Монетном дворе разными минцмейстерами, позволяют в определенной степени понять хронологию событий, с позиции вклада каждого из минцмейстеров в создание и изменение инструмента, штемпелей для чеканки монет. Анализ объемов и вариантов монет, присутствующих в нумизматическом обороте, позволяют, отследить время перехода с одного инструмента на другой.

В представленном материале мы ограничимся изучением монет двух номиналов: 5 и 10 рублей, которые чеканились длительный период – более 10 лет. Монеты номиналом 7 рублей 50 копеек и 15 рублей имеют свои варианты, однако они не столь разнообразны. Фактически их чеканили только в 1897 году. Кроме того, мы абстрагируемся от монет, чеканенных с высокой вероятностью в 1923-1926 г.г. советским правительством.

Для начала рассмотрим 5-рублевые монеты, в которых А.Ф.Каюмов выделил 6 лицевых штампов. Первый лицевой штамп (Илл.1) характерен для пятирублевых монет 1897 г. Напомним, минцмейстером в этом году был Аполлон Людвигович Грасгоф. Если

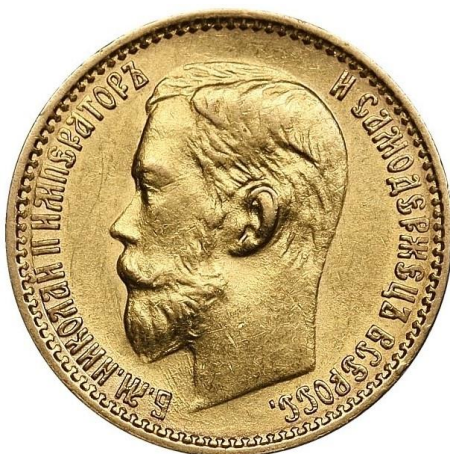
не рассматривать разновидности портрета «большая голова» (лицевые штампы №№4 и 6), который мы с большой вероятностью относим к советскому периоду чеканки, то других вариантов в этот год не чеканили. *Средняя стоимость коллекционных экземпляров монет этого года составляет 12.500 рублей.*



Илл.1

Монеты, датированные 1898 годом, в большинстве своем встречаются уже со вторым лицевым штампом (Илл.2). В этом году А.Л.Грасгоф так же руководит процессом чеканки, и второй лицевой штамп имеет крайне незначительные отличия от первого. Вместе с тем, первый лицевой штамп достаточно нечасто, но также встречается на монетах этого года. Вполне логично предположить, что в 1898 году была смена инструмента для пятирублевых монет, но часть из них все же чеканили ранее изготовленным, с первым лицевым штампом.

Монеты со вторым лицевым штампом на аверсе в коллекционном состоянии можно приобрести за 12.000 рублей. С учетом более редкой встречаемости немного дороже оцениваются 5 рублей 1898 года с первым лицевым штампом – 13.000 рублей.



Илл.2

Инструмент со вторым лицевым штампом для 5-рублевых монет просуществовал вплоть до 1900 года. В 1899 году произошла двойная замена минцмейстера Санкт-Петербургского Монетного двора. А.Л.Грасгофа вначале сменил Эликум Иванович Бабаянц, а уже затем минцмейстером стал Феликс Давидович Залеман. Но это, судя по

всему, никак не сказалось на изменении аверса монет. Лишь в 1900 году Монетный двор чеканит пятирублевые монеты с пятым лицевым штампом (Илл.3). Отмечаем, что до настоящего момента не найдено ни одной монеты с пятым лицевым штампом и датой 1899 г. на реверсе. А вот второй лицевой штамп на монетах с датой 1900 присутствует на нумизматическом рынке, хотя и достаточно редко встречается. Таким образом, с большой вероятностью можно утверждать, что именно в 1900 году была смена инструмента в портретной части.

Монеты этого года с пятым лицевым штампом не являются редкостью, их можно приобрести за 12.500 рублей. В то время, как более интересный вариант со вторым лицевым штампом в коллекционном состоянии оценивается в 13.500 -14.000 рублей.



Илл.3

Александр Григорьевич Редько возглавил монетное производство Санкт-Петербургского Монетного двора в конце 1901 года. Однако, до 1903 года изменений в 5-рублевых монетах не было. В 1903 году на монетах начали чеканить третий лицевой штамп (Илл.4), который в дальнейшем не меняли вплоть до последнего тиража этих монет в 1911 году.



Илл.4

Здесь необходимо дополнительно отметить два небольших момента. Первый, - при переходе с пятого лицевого штампа на третий в 1902-1903 годах, отсутствует

своеобразный переходный период. До настоящего времени не встречались 5-рублевые монеты с пятым лицевым штампом и 1903 годом на реверсе и, соответственно, наоборот – с третьим лицевым штампом и 1902 годом на реверсе. Т.е. вероятно произошла полная смена инструмента как минимум в портретной части с началом календарного года. Второй, - в 1906 году пост минцмейстера вновь занимает Э.И.Бабаянц. Естественно определенные изменения в портрете, который А.Ф.Каюмов назвал третьим лицевым штампом, произошли. Аверс монет 1909-1911 годов имеет очень небольшие отличия от вариантов 1903-1904 годов. Однако, в противовес ситуации с первым и вторым лицевыми штампами, тоже крайне схожими между собой, здесь А.Ф.Каюмов посчитал возможным их объединить в один тип. Поскольку мы базируемся на его работе, то тоже не будем отходить от этого, тем более, что различия минимальны и не существенны, на наш взгляд.

5-рублевые монеты 1911 являются самыми редкими (без учета 1906, 1907 г.г.) по тиражу и встречаемости. Приобрести их можно по стоимости в диапазоне от 200.000 до 300.000 рублей, в зависимости от состояния. Проходы на нумизматических площадках монет 1910 года зафиксированы на уровне 70.000 – 80.000 рублей. Третьими в ранге по редкости стоят пятерки 1909 года, которые оцениваются в 40.000 – 45.000 рублей. Ну и самые доступные монеты с третьим лицевым штампом на аверсе — это годовые пятерки 1903-1904 года, они стоят от 12.500 до 14.000 рублей.

Далее рассмотрим 10-рублевые монеты. Глобально для них можно применить разделение типов портретов на т.н. «ранний», куда входят лицевые штампы №№1, 4, 5, 6, 7. А также т.н. «поздний» - лицевой штамп №2. Отдельной позицией выделяется портрет «малая голова» (лицевой штамп №3), вероятно советского периода чеканки, не рассматриваемый нами по этой причине. При А.Л.Грасгофе первым на них появился четвертый лицевой штамп (Илл.5), который и стал самым массовым в 1898 году. Однако,



Илл.5



Илл.6

судя по всему, в этом же году для чеканки на монетах был утвержден еще один тип «раннего» портрета – первый лицевой штамп (Илл.6). Монеты с ним не являются исключительной редкостью, однако найти такой экземпляр не так-то просто.

Оцениваются хорошие экземпляры 10-рублевых монет 1898 года в 24.000 – 25.000 рублей. Но чуть дороже будут стоить монеты с первым лицевым штампом на аверсе.

В 1899 году первый лицевой штамп вместе с четвертым уже активно чеканится на десятирублевых монетах. С приходом Э.И.Бабаянца, определенная доработка инструмента видимо проводилась, некоторые коррективы в портрет Императора были внесены, но они не носили глобальный характер. Возможно по этой причине А.Ф.Каюмов не посчитал необходимым выделить их в отдельный вид. *Стоимость таких экземпляров на нумизматических площадках находится сейчас в диапазоне 23.500 – 24.000 рублей.*

К сожалению, сегодня мы имеем данные лишь об общем годовом тираже, не имея сведений об объемах чеканки инструментом с конкретным портретом. Однако, встречаемость разных вариантов на нумизматическом рынке позволяют говорить, что с приходом Э.И.Бабаянца акцент сдвигается на более широкое применение инструмента с первым лицевым штампом. 10-рублевые монеты с 4-м лицевым штампом и буквами ЭБ на гурте сегодня крайне нечасты в предложениях, *потому их стоимость может достигать до 28.000 – 30.000 рублей.*

Несколько меняется ситуация при Ф.Д.Залемане. Помимо уже озвученных нами лицевых штампов №№1 и 4 появляются два новых «ранних» портрета – лицевые штампы №5 (Илл.7) и №6. (Илл.8). Разработка инструмента с последним из указанных выше, возможно носила своеобразный тестовый характер. На эту мысль наводит чрезвычайно ограниченное предложение таких монет, их крайняя редкость на нумизматическом рынке сопоставимая с чеканенными для оборота самыми редкими 10-рублевыми монетами периода правления Николая II - 1910 года. *Приобрести хороший экземпляр можно за 40.000 – 50.000 рублей.* В то время, как монеты с пятым лицевым штампом достаточно распространены *и оцениваются в 23.500 – 24.000 рублей.*



Илл.7



Илл.8

1900 год становится переходным для десятирублевых монет, фактически меняется концепция подхода к портретной части аверса монеты от сглаженности деталей к их четкости и рельефности. Завершается работа с инструментом для чеканки монет с пятым типом лицевого штампа, эти монеты крайне редки на нумизматическом рынке, *однако, информированность любителей этого направления пока достаточно невысока и еще возможно приобрести коллекционный экземпляр за 30.000 – 35.000 рублей.*

Ему на смену приходит последний из линейки «ранних» типов портрета, лицевой штамп №7 (Илл.9). *Стоимость монет 1900 г. с этим типом доходит до 25.000 рублей.*



Илл.9

Ну и, как отмечено выше, в 1900 г. изготавливается инструмент с несколько иным портретом, т.н. «поздним», лицевым штампом №2 (Илл.10), который характеризуется хорошей детализацией, рельефностью элементов, четкими чертами, прежде всего прически и бороды портрета. В дальнейшем, с небольшой доработкой уже в период руководства Санкт-Петербургским Монетным двором Э.И.Бабаянцем (1906 - 1913 г.г.), этот вариант портрета чеканился вплоть до выпуска последних десятирублевых золотых монет в 1911 году.

Самые редкие из 10-рублевых монет со вторым лицевым штампом на аверсе – монеты 1910 года (без учета 1906 г.). Их стоимость доходит до 100.000 рублей за коллекционный экземпляр. Монеты 1909 года можно приобрести в диапазоне 35.000 –

40.000 рублей. Третьей в этом списке стоит десятирублевая монета 1904 года: 28.000 – 35.000 рублей. Предложения по остальным вариантам не превышают 25.000 – 26.000 рублей.

Наконец, заключительная часть нашего материала посвящена изменению инструмента для чеканки реверса 10-рублевых монет. Нумизматами, увлеченными тематикой золотых монет, датированных годами правления Императора Николая II, а также специалистами их различие отмечалось достаточно давно. Хотя делалось это, на наш взгляд, в основном с целью акцентирования отличий и характеристик монет вероятно советской чеканки, с поздним портретом и вариантом «малая голова» с годами на реверсе 1898-1899, от монет царской чеканки.



Илл.10

Сейчас сложно судить по какой причине это не нашло своего отражения в нумизматических каталогах и справочниках до сих пор. Более того, наша текущая версия каталога-справочника так же не содержит такое разделение, и лишь в проекте следующей, третьей версии, этот недостаток устранен. Вместе с тем, информация об этом, по сути своей значима для монет Николая II. Наличие того или иного варианта реверса на 10-рублевой монете уже является важной характеристикой, в т.ч. которую можно использовать при определении ее подлинности. К примеру, монета не может быть отнесена к подлинным экземплярам, если она датирована 1900-1911 годами, но имеет «ранний» реверс.

Однако, по порядку. Не углубляясь в мельчайшие изменения инструмента, обусловленные доведением каких-либо деталей, либо просто ремонтом, рассмотрим варианты его фактической смены. Обобщенно, мы их разделим на три вида:

- с «ранним» реверсом;
- с «поздним» реверсом;
- с реверсом образца 1911 года.

«Ранний» реверс чеканили в 1898 и 1899 годах. Но уже в 1899 при Феликсе Давидовиче Залемане появляются монеты с «поздним» реверсом. Причем, только на десятирублевиках, чеканенных с пятым лицевым штампом. Такие экземпляры достаточно нечасты на нумизматическом рынке *и оцениваются чуть выше аналогов с «ранним» реверсом, о котором мы писали выше: 25.000 – 26.000 рублей.* Нельзя исключать, что эти монеты, датированные 1899 годом дочеканивались в начале 1900 года, поскольку нужно всегда учитывать высокую трудозатратность изготовления и стоимость инструмента. Не уверены, что Монетный двор мог себе позволить такую роскошь, как просто отбраковать весь инструмент, в связи с наступлением очередного календарного года. Потому выскажем предположение, что его продолжали использовать, насколько это позволяло состояние инструмента, с оглядкой на качество получаемого продукта, конечно. Так или иначе, мы можем вести речь, что минцмейстером Санкт-Петербургского Монетного двора Ф.Д.Залеманом уже в 1899 году такая замена была спланирована.

Обратим внимание на еще один интересный момент. Выше мы отмечали, что 10-рублевые монеты с пятым лицевым штампом, датированные 1900 годом крайне редкое явление на нумизматическом рынке. Но все экземпляры, проходы которых до настоящего времени фиксировались в отчетах и архивах аукционных площадок, были с «поздним» реверсом.

Таким образом, начиная с 1900 года, для чеканки монеты номиналом 10 рублей используется инструмент только с «поздним» реверсом. И происходит это вплоть до 1911 года.



Илл.11

На илл.11 для сравнения приведены оба варианта. Слева монета, датированная 1898 г. с «ранним» реверсом, справа - 1903 г. с «поздним». Как мы видим глобальных, «революционных» изменений в самом рисунке нет, но при этом «поздний» вариант отличается более четким, качественным прочеканом мельчайших деталей. Оба варианта

вполне идентифицируемы на уровне визуального просмотра, без дополнительного использования оптических устройств. Основные отличительные черты, по сути, заключены в двух нюансах:

- виртуальный луч от середины щита герба московского через среднее перо хвоста орла на варианте «ранний» реверс проходит через правую часть верхней галсту буквы «Е». На варианте «поздний» реверс – практически через ее середину;

- средняя часть скипетра на варианте «ранний» реверс заужена относительно верхней части. На варианте «поздний» реверс она такая же широкая.

В заключение описания этих двух вариантов еще раз обращаем внимание, что на монетах, которые мы сегодня относим к чеканенным с высокой вероятностью в советское время использовался только «поздний» вариант реверса, несмотря на то, что на многих стоит дата 1898 или 1899, т.е. по сути год, в который этот вариант не могли использовать, поскольку его еще не было.

Ну и буквально пару слов о 10-рублевых монетах 1911 г., которые имеют свой вариант реверса. Его основное отличие – крест большой короны. Только на реверсе этих монет он отличается по размеру от обоих предыдущих вариантов - он больше. Причем, это характерно, как для монет изначально царской чеканки, т.е. монет 1911 года. Так и советского варианта этих монет, чеканки декабря 1925 – марта 1926 года (Илл.12).



Надеемся, что представленный материал внес что-то новое в познания читателя о золотых монетах времени правления Николая II, и в дальнейшем станет пусть небольшим, но подспорьем в столь увлекательном деле, как нумизматическое коллекционирование.

Виталий Сидоров

Ярославль

¹ Сидоров В.Ю. Савин Д.Ю. Золотые монеты, датированные временем правления Императора Всероссийского – Николая II. ООО «Индиго». Ярославль, 2017.

² Каюмов А.Ф. Золотые монеты царствования Николая II 5, 10, 7.50 и 15 рублей регулярных выпусков. Оценка стоимости с учетом вновь выявленных видов. М., 2011. С.18, Таблица 1.